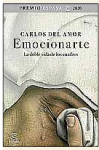


Los libros  
más vendidos

## NO FICCIÓN

**Irene Vallejo**  
**El infinito en un junco**  
SIRUELA

Un libro sobre la historia de los libros, ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos.

**Carlos del Amor**  
**Emocionarte**  
ESPASA

Con un estilo literario y profundamente divulgativo, Carlos del Amor nos ofrece un viaje por 35 obras de arte de todos los tiempos, con especial atención a la pintura femenina y española. Un viaje de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos...

**Blanca García-Orea**  
**Dime qué comes y te diré qué bacterias tienes**  
GRIJALBO

Blanca García-Orea, una de las nutricionistas más influyentes en nuestro país, comparte las claves para entender cómo influyen las bacterias intestinales en tus pensamientos, en tus patrones de conducta y su papel en las enfermedades y en la calidad de vida.

**Pedro Baños**  
**El dominio mental**  
ARIEL

Tras los exitosos *Así se domina el mundo* (traducido a 11 idiomas) y *El dominio mundial*, Pedro Baños dirige su atención en este nuevo libro a las técnicas que el poder utiliza para controlar nuestras emociones, porque quien consigue controlar nuestra mente controla el poder.

**Karlos Arguiñano**  
**La buena cocina**  
PLANETA

En este nuevo recetario del popular cocinero vasco Karlos Arguiñano descubrirás qué ingredientes usar en tu día a día cuidando tu salud y con lo que tengas más a mano en la despensa o el frigorífico. Con un práctico índice de sugerencias clasificadas por ingredientes.



## La chispa adecuada

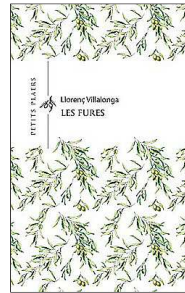
## Villalonga, Perelló y frases hechas

POR **Pere Antoni Pons**

Mientras estaba leyendo la primera parte de *Les Fures*, la ligera, entretenidísima y muy brillante novela con que Llorenç Villalonga (Palma, 1897-1980) cerró el ciclo de Bearn -inaugurado con *Mort de dama* en 1931 y culminado con *Bearn o la sala de les nines* en 1961-, iba pensando en *La minyonia d'un infant orat*, las candorosas, preciosas e idealizadas memorias de Llorenç Riber. Puede que no haya un escritor más alejado de Riber que Villalonga, pero en esta última novela bearnesa me parece evidente que toma como modelo *La minyonia...* y después la especia con el ácido sulfúrico del sarcasmo, del cinismo, de la sabiduría disolvente, al más puro Villalonga style.

Reeditada hace unos meses por Viena Edicions, *Les Fures* no es tanto la novela de una historia o unas tramas como la novela de un espacio y su gente. Dividida en dos partes, la primera transcurre en un Bearn absolutamente preturístico, con unos personajes, unas costumbres y un ritmo de vida semejantes a los de un siglo o tres siglos atrás. También es un Bearn purificado por la idealización de la memoria del protagonista, que de mayor recuerda su infancia en el rústico pero idílico *llogaret*, rodeado por su amiga Coloma (con quien empieza a intuir las posibilidades sensoriales del cuerpo y las posibilidades emotivas del corazón), por el herrero Xim (a quien idolatra con fervor), por la fascinante figura de la Dida (que acabará siendo una mujer de mundo, bien casada en París), por las enigmáticas y estigmatizadas y casi brujas "fures" del título...

En la primera parte de la novela, Villalonga nos habla de un paraíso perdido - todos lo son, explícita- en el que, aunque existan las violencias, la codicia, los prejuicios y los miedos, todo y todos ocupan el lugar que les corresponde según un orden entre natural y divino. Lo que da altu-



'Les Fures' de Llorenç Villalonga.



'La taula rodona' de Sebastià Perelló.

ra a esta primera parte, en todo caso, es que el autor reconstruye el paraíso de la infancia con una exquisita malicia, dejando bien claro al lector que se trata de un paraíso puramente subjetivo, relativo, salvaje e incluso en cierto modo culpable. La segunda parte relata el regreso del narrador a Bearn diez años después de haberse marchado. Durante este tiempo, el boom del turismo de masas ha transformado para siempre tanto Mallorca como Bearn. Esta es la clave: tal y como dice el protagonista y narrador, «tots els paradisos són abans». O lo que es lo mismo: «Bearn és la imatge del Paradís Perdut, i només cobra valor perquè ja no existeix».

Leer a Villalonga es leer a un novelista que conoce perfectamente la psicología humana y los mecanismos sociales en las que esta se despliega, pero también es leer a uno de los escritores con más sentido del humor que se pueden leer. Con Villalonga hay veces que sonríes, hay veces que te ríes y hay veces que incluso te tronchas. Su mezcla de malicia y de agudeza, su elegancia para meter el dedo en la herida y para caricaturizar, hacen de Villalonga un virtuoso de la mala leche. Eso no quita, cuidado, que no tenga también

frases llenas de poesía o escenas de una ternura emocionante. El capítulo titulado *L'Idol*, en el que el narrador rememora su relación casi de afecto y de admiración con «el ferrer Xim2, es de las cosas más bonitas que he leído en mucho tiempo. Una novelita que es un novelón.

■ **Perelló.** Con *La mar rodona* (Club Editor), Sebastià Perelló Arrom (Costitx, 1963) ha publicado una de las novelas más singulares de la temporada de la literatura catalana. Finalista del Premi Òmnium a mejor novela del año, es un trabajo

pulcrísimo y muy meticuloso desde el punto de vista del lenguaje. La novela aborda la realidad de Mallorca tomando tres momentos de nuestra historia moderna: la trágica Guerra Civil, los efervescentes años 70 y los hiperturificados años 2000. No es apta para todos los lectores, pero los lectores a quien les guste van a apreciar todas sus virtudes.

■ **Un regalo.** El primer volumen de *El gran llibre de les frases fetes*, dedicado a los Dimonis y escrito por Bàrbara Sagrera, ilustrado por Toni Galmés y publicado por Saim Edicions, es una maravilla ideal para que niños y adultos la lean y la disfruten juntos. Las explicaciones de Sagrera de frases hechas típicamente mallorquinas protagonizadas por «els dimonis» tienen gracia y además son muy instructivas, y las ilustraciones de Galmés irradian una vivacidad entrañable. De todas las que salen en el libro, mi «frase feta» preferida es la que dice que quien hace daño «dona greix al dimoni». Así como está el mundo, y viendo según qué personal que circula por él, no tiene nada de extraño que el demonio esté tan rematadamente gordo.

## Cos de Lletra

## Dos viatges

Xènia Dyakonova i Edicions del Buc ens ofereixen un poemari que marca la diferència

Una de les virtuts que ha de tenir un bon poeta és la mirada. Qui més qui menys pot esbossar un poemeta amb versos enginyosos i mitjanament travats. I no cal anar a la recerca dels grans temes que des de la nit del temps han ocupat bona part del protagonisme en la creació literària. Algú va dir que fins i tot es pot escriure sobre el no-res. És a dir, que més que la història en si mateixa, cal fer l'esforç d'enfocar la perspectiva més adequada, l'enfocament més innovador, a l'hora d'escriure. I la pa-

renta pobra, és clar, no n'és cap excepció. En el to sovint podem percebre la diferència, el matís que provoca la distinció, la simbologia que marca una proposta nova, suggerent, necessària. I aquest element determinant es produeix en els poemes de Xènia Dyakonova. Amb *Dos viatges* (Edicions del Buc, 2020), la poeta es distancia de la norma apostant per una mirada lúcida i escodrinyadora, atenta als petits detalls i a les grans gestes, tant si el lirisme es projecta cap a l'interior com si va a l'encaç de l'entorn, dels paisatges, d'uns protagonistes que es concreten a partir de la vida mateixa. Fa parlar les bèsties i els homes, la tradició i els hereus, la memòria i el present, els fets i les lleis, els costums i la

Xènia Dyakonova  
**Dos viatges**  
EDICIONS DEL BUC,  
2020

cultura... tot amarat d'una aparent senzillesa que provoca complicitat, empeltat d'una ironia esmolada que s'escola a través dels versos talment un bisturí que dissectiona una realitat tensa i pertorbadora, complexa, profundament diversa. La poeta es mostra i s'amaga, desapareix i apareix després convertida en la veu d'altres, en la mirada d'aquells que li han deixat marques i empremtes. Xènia Dyakonova

confegeix una mena de bestiar en moviment, que deambula i vagareja cap aquí i cap allà, entre l'aeroport i un destí que potser encara desconeix, com qui cerca l'essència de la vida per mitjà d'uns versos autèntics i fidels, contundents i alliberadors.

POR **Pere Joan Martorell**